

Risiko

Komödiantisches Psychogramm als Kammerstück
von Christina Jonke



Inhalt:

Ein Kammerstück als Versuchslabor für Loyalität, Opportunismus, Wendehalsakrobatik und Sozialromantik. Nicht jeder Künstler ist ein guter Mensch und nicht jeder Gutmensch hat unendlich viel Geduld – in diesem Spannungsfeld ist diese Komödie angesiedelt.

Amelie ist Kunstmalerin und wurde gerade delogiert, als sie nach einem Streit mit ihrem Chef auch noch ihren Job als Kellnerin verliert. Bea lädt sie zu sich nach Hause ein - in ihr renovierungsbedürftiges, altes Hotel, aus dem sie ein gemütliches und freundliches Asyl für Menschen in Not einrichten will. Amelie nützt Beas Gutmütigkeit schamlos aus, fordert mehr Komfort, noch mehr Hilfsbereitschaft und Entgegenkommen. Unverschämmt beginnt sie Bea herumzukommandieren. Als sie Claudine, Beas Schwester kennenlernt, macht sie Bea bei ihr schlecht. Schließlich wird es Claudine zu viel und mit einer List zeigt sie ihrer Schwester, welche Laus sie sich mit Amelie in den Pelz gesetzt hat. Die Situation eskaliert, Bea wirft Amelie raus. In ihrer Not versucht Amelie die beiden Schwestern noch einmal gegeneinander auszuspielen - doch die beiden reagieren unerwartet - zugunsten von Beas Projekt.

Spieldauer: ca. 90 Min.

Personen: 3 w

Amelie - delogierte Künstlerin, die im Gastgewerbe jobbt

Bea - will aus einem alten Hotel ein gemütlich-familiäres Asyl für Menschen in Not machen

Claudine - Immobilienmaklerin, Beas erfolgreiche Schwester

Bühne:

1 Dekoration (Zimmer eines renovierungsbedürftigen Hotels)

Zeitlicher Ablauf:

Bild 1: eine kalte Nacht

Bild 2: am Morgen danach

Bild 3: zwei Wochen später

Bild 1

(Hotelzimmer im Baustellenmodus. Es wird renoviert: Kübel mit Wandfarbe, Malerleiter, Werkzeugkiste etc. stehen herum. Claudine sitzt - elegant gekleidet - auf einem Farbkübel und ist mit ihrem Mobiltelefon beschäftigt. Man hört eine Tür zuknallen und undeutliche Stimmen. Claudine sieht auf die Uhr, steht auf, geht hinaus und schließt betont leise die Tür. Stille. Wieder Stimmen aus dem Off. Bea und Amelie kommen herein.)

Amelie:

Cooler Bude.

Bea:

Setzen Sie sich doch.

(Amelie schaut sich um, klettert auf die Malerleiter und setzt sich rittlings auf die letzte Sprosse.)

Amelie:

Zehn Minuten Pause. Und glaubst du, ich hätte irgendwo einen Platz gefunden, an dem ich in Ruhe hätte einen durchziehen können? Nix. Scheiß-Asylanten. Die sind echt überall. Trinken ein Glas Wasser - kostenlos, wohlgemerkt. Und glaubst du, dass die Trinkgeld geben? Nix.

Bea:

Aber jetzt sind Sie ja hier...

Amelie:

Scheiß-Gutmenschen - der Wirt im Kuckuck. Schenkt lieber dem Pack Gratiswasser aus, als dass er dafür sorgt, dass ordentliche Gäste kommen.

Bea:

Aber das ehrt ihn doch eigentlich...

Amelie:

Scheiß drauf! Immer die anderen. Was glaubst du, was DER zahlt? Einen Dreck zahlt der! Geht uns eh allen zu gut, meint er. Und jetzt steh ICH auf der Straße.

Bea:

Aber nein. Sie können gerne hierbleiben, bis Sie etwas Passendes gefunden haben...

Amelie:

Die haben meine Leinwände, mein Werkzeug, meine Farben ... alles haben die heute Vormittag einfach auf die Straße geworfen!

Bea:

Wir können alles hierherholen. Wir haben hier jede Menge Platz. Kein Problem!

Amelie:

Ich muss mich erst einmal entspannen. Verstehst du? Ich bin völlig Untergeschoß.

Bea:

Natürlich. Wenn Sie wollen, können Sie sich gleich hier hinlegen. *(Sie schlägt die Baustellen-Abdeckung von den zwei Betten zurück)*

Amelie:

Hier?

Bea:

Ja, ich weiß. Es ist nicht SO gemütlich, entschuldigen Sie bitte - aber es ist das einzige Zimmer, in dem zurzeit überhaupt Möbel aufgestellt sind.

Amelie:

Hungrig bin ich auch.

Bea:

Oh. Ja. Ähm. Ich hab noch irgendwo Ravioli.

Amelie:

Oha. Das klingt direkt verführerisch!

Bea:

Müssten wir aber kalt aus der Dose essen - der Herd ist noch nicht angeschlossen.

Amelie:

Dosenravioli? Kalt? Direkt aus der ... Na, das geht dann ja mit der Ernährung hier weiter, wie ich es ohnehin gewohnt bin.

Bea:

Sind gar nicht schlecht, stimmt's? Meine Schwester, Claudine, kann es nicht ausstehen, wenn ich Ravioli esse. Ungesund und unter Niveau! Behauptet sie.

Amelie:

Einfach und gut - behaupte ich!

Bea:

Genau. Einmal habe ich ihr die Ravioli einfach auf einen Teller gegeben - nicht zu viel, also frei nach Bocuse "Gute Küche gibt nicht üppig" - und? Geschmeckt hat es ihr!

(Bea reicht Amelie die geöffnete Dose Ravioli hinauf. Amelie isst gierig, spricht mit vollem Mund.)

Amelie:

Als er heute auf mich losging, habe ich ihm die Meinung gesagt, was?

Bea:

Unmöglich, wie er auf Sie los ist!

Amelie:

Unmöglich? Ein schwacher Ausdruck! Manieren wie ein Schwein. Das hat der.

Bea:

Schweine benehmen sich besser!

Amelie:

Aber ganz genau! Schweine benehmen sich um einiges besser. Aber nicht mit mir! Das war einmal zu viel. Irgendwann ist beim gutmütigsten Menschen Schluss mit Kopf einziehen!

Bea:

Den Kopf musste diesmal ER einziehen.

Amelie:

Hast du gesehen, wie ich ihn mit dem Teller fast getroffen hätte? Hast du das gesehen?

Bea:

Sein Geschirr ist er los, ja.

Amelie:

Und die Gläser. Nicht zu vergessen die Gläser! Ha. Ein Wirt ohne Geschirr und ohne Gläser!

(Amelie wirft die Dose samt Löffel von sich.)

Bea:

Der kann einpacken. *(Schaut sich das entstandene Malheur erschrocken an.)*

Amelie:

Gepackt hat er MICH! Und mir den Abfalleimer in die Hand gedrückt. Als ob ICH dafür da wäre, den Müll rauszubringen! Also bitte!

(Bea beginnt die restlichen Ravioli und die Dose wegzuräumen. Wischt mit den auf dem Boden ausgebreiteten alten Zeitungen auf.)

Bea:

Wirklich? Also wissen Sie... Ich habe nur den Schluss mitbekommen.

Amelie:

Der kann mir doch nicht einfach BEFEHLEN den Müll ... also nein. Wie gesagt: Nicht mit mir!

Bea entrüstet:

Was wäre so schlimm daran gewesen, den Müll rauszubringen? Einer muss es ja tun...

(Will ihr das zerknüllte Zeitungspapier zum Entsorgen in die Hand drücken. Amelie nimmt es nicht.)

Amelie:

Ich hab ihm gesagt, was er mit dem Abfall machen kann! Ich hab ihm den Eimer aufgesetzt! Ja.

Bea:

Also ganz ehrlich gesagt, dann wundert es mich nicht wirklich... *(sie wirft die schmutzigen Zeitungen selbst in einen Müllsack)*

Amelie:

... dass er mich rausgeworfen hat? Du schlägst dich auf SEINE Seite?

Bea:

Es wäre doch nichts dabei gewesen, den Müll hinauszutragen!

Amelie:

Ja wenn das SO ist, dann kann ich ja auch wieder gehen!

Bea:

Nein, ich hab das ja nicht böse gemeint. Wo wollen Sie denn hin? Heute noch. Bleiben Sie doch.

Amelie:

Meine Klamotten sind auch noch dort - und meine Tasche.

(Stille. Amelie kommt von der Leiter.)

Amelie:

Zum Glück hast du dich eingemischt. Wer weiß, was da noch passiert wäre.

(Putzt mit einer Zeitungsseite noch einen imaginären Raviolifleck auf und wirft sie in den Müllsack.)

Bea:

Ja. Hat mir richtig Angst gemacht - diese Aggression.

(Amelie legt sich auf ein Bett.)

Amelie:

Ist das dein Zimmer?

Bea:

Ja. Im zweiten Bett – da, wo Sie jetzt liegen - das ist Claudines Bett.

Amelie:

Das Haus ist doch groß! Warum hat sie kein eigenes Zimmer?

Bea:

Sie schläft nie hier. Nicht fein genug.

Amelie:

Noch viel Arbeit, wie?

Bea:

Das kann man so sagen, ja. Aber es wird toll werden. Wenn einmal überall neue Farbe von den Wänden leuchtet, alles geputzt ist und die alten Möbel poliert und neu arrangiert sein werden.

Amelie:

Das wird dauern. Und du willst das alte Zeug wieder reinstellen?

Bea:

Klar. Ich hab Zeit. Ist ein Langzeitprojekt.

Amelie:

Das glaub ich. - Die Matratze ist aber schon sehr weich.

Bea:

Sollen wir ein Brett auf den Lattenrost legen?

Amelie:

Wäre gut, ja.

Bea:

Wir haben hier ja alles. Wir haben das alte Hotel samt allen Möbeln übernommen, sogar die Bettwäsche, das Geschirr bis hin zum Klopapier - alles war im Preis inbegriffen.

Amelie:

Tatsächlich?

Bea:

Claudine ist sehr geschäftstüchtig.

Amelie:

Klingt nach Aasgeier.

Bea:

Ich ja weniger.

Amelie:

Ist das nicht DEIN Haus?

Bea:

Na ja, Claudine hat es gekauft und ich kümmere mich darum, dass es das wird, was es werden soll.

Amelie:

Was soll es denn werden - ein neues Hotel?

Bea:

Etwas in der Art, aber nicht für normal zahlende Gäste, sondern es soll eine Anlaufstation werden für Menschen, die aus ihrer Heimat flüchten mussten oder überhaupt für Menschen, die in Not sind.

Amelie:

Ist nicht wahr? Für diese Nichtsnutze, die uns nur ausbeuten und die es zu nichts gebracht haben?

Bea:

Jemand muss sie aufnehmen!

Amelie:

Für DIE brauchst du dir nicht so viel Mühe zu machen und alles herzurichten. Die ruinieren dir sowieso im Nullkommanichts gleich wieder alles.

Bea:

Das glaube ich nicht.

Amelie:

Und was sie nicht kaputtmachen, nehmen sie einfach mit.

Bea:

Sie sehen das zu negativ. Diese Leute haben buchstäblich nichts mehr, außer das, was sie am Leibe tragen! Kommen direkt aus dem Krieg! Das ist ... das ist... unvorstellbar ist das, was diese Menschen gesehen haben, erlebt haben... und jetzt geht der Kampf bei uns gleich weiter, indem sie erleben müssen, dass sie hier von so vielen nicht erwünscht sind. Obwohl ja alle scheinbar so reich sind ... und keine Angst vor Bombardierung oder Tellerminen haben müssen, oder vor ...

Amelie:

Na ja. Ist ja nicht mein Problem. Wenn es dir egal ist, dass sie deine Sachen einfach nehmen...

Bea:

Stimmt.

(Stille.)

Amelie:

Aber weil wir gerade von Nehmen sprechen: Hast du vielleicht Schuhe für mich? Und eine Hose, einen Pullover?

Bea:

Größe?

Amelie:

39/40 bei den Schuhen. Kleidergröße: lieber größer als zu eng.

(Bea öffnet einen großen Karton und zieht diverse Kleider heraus.)

Bea:

Hab ich schon vorweg gesammelt - eine Kleiderkammer will ich auch hier im Haus einrichten.

Amelie:

Du, ich weiß, wo man günstig Champagner organisieren kann.

Bea:

Echt. Champagner? Super! Wo?

Amelie:

Das war ein Scherz!

Bea:

Wieso?

Amelie:

Man wird dich fürchterlich ausnützen!

Bea:

Das macht mir nichts, wenn ich zumindest einigen, die wirklich Hilfe brauchen, Hilfe geben kann.

Amelie:

Hast du irgendwann Weihwasser statt Tee getrunken, oder was?

Bea:

Sie haben ja lustige Sprüche drauf.

Amelie:

Und du bist mir unheimlich. Richtig, richtig unheimlich. Trotzdem wär mir lieber, du würdest mich duzen...

Bea:

Duzen? ... Ich weiß nicht ... Ich wollte es mir eigentlich angewöhnen, zu allen Fremden „Sie“ zu sagen. Als Zeichen des Respekts.

Amelie:

Verstehe! Aber das „DU“ ist doch eher ein Zeichen für Nähe ... ist ja auch nichts Schlechtes.

Bea:

Stimmt auch wieder. Aber ich hasse es, wenn unsere Leute hier alle Menschen, die sichtlich nicht bei uns aufgewachsen sind, mit „Du“ ansprechen. Als ob die vertrauliche Anrede eine Garant dafür wäre, dass die Sprache besser verständlich wäre.

Amelie:

Ach so... Ich glaube, ich weiß, was du meinst: „Du verstehen? ... Du suchst Wohnung. Ich nix haben.“

Bea:

Genau! Das Tüpfelchen auf dem „i“ ist dann noch die grammatikalisch völlig falsche Artikulierung. Schrecklich!

Amelie:

Das sind dann die Leute, die am lautesten nach dem verpflichtenden Deutschkenntnissen vor der Einreise in ein fremdes Land schreien...

Bea:

... und den Kurs eigentlich selber brauchen würden.

Amelie:

Du nix verstehst? Du zuhause bleiben!

Bea:

Wir könnten auch Deutschkurse anbieten. Von den einheimischen für die mehrheimischen Bewohner, die dann auch hier wohnen würden! Das wäre doch was!

Amelie:

Du bist schrecklich! Du bist zu gut für diese Welt!

Bea:

Ich will doch nur helfen.

Amelie:

Wenn nur nicht DU bald Hilfe brauchst.

Bea:

Es ist sehr lieb von Ihnen, dass Sie sich um mich Sorgen machen. Aber mir geht es gut.

Amelie:

Wenn du meinst...

Bea (*hält Amelie einen Pullover hin*):

Der könnte passen.

Amelie:

Hm. Von der Größe her ... (*probiert ihn an*)... na ja. Aber die Farbe steht mir nicht. Schon als Kind hat mich diese Farbe blass und kränklich erscheinen lassen.

Bea:

Ist aus Merino-Wolle. Super Qualität. (*Sie kramt weiter*)

Amelie:

Aber ich kann nichts tragen, in dem ich krank aussehe. Dann FÜHLE ich mich auch gleich elend.

(*Bea hält ihr eine Hose hin. Amelie nimmt sie und hält sie an ihren Bauch, um festzustellen, ob die Länge passt.*)

Na ja. Vielleicht. (*Wirft sie achtlos zur Seite*) Aber hast du nicht einen anderen Pullover? Einen roten? Ich liebe Rot!

Bea:

Nein, rot nicht... ich mag lieber Lila, Grün oder Braun.

Amelie:

So siehst du aus.

Bea:

Wie bitte?

Amelie:

Nichts. Lila passt zu dir. Zu mir passt Rot in allen Schattierungen. Meine Bilder sind auch hauptsächlich in Rot gehalten. Rot ist die Liebe, die lodernde Leidenschaft, das blutige Leben, die glühende Sonne, süße, saftige Erdbeeren... alles ist rot!

Bea:

So aggressiv. Das ist nichts für mich.

Amelie:

Ich kann doch nicht den ganzen Tag in dieser Kellnerinnenmontur herumlaufen? Lass mich sehen, was du hast. (*Zieht aus einem weiteren Karton Kleidung heraus, prüft diese kurz und wirft sie aufs Bett*)

Bea:

Das sind Claudines Sachen - die sie nicht mehr anzieht. Für unsere künftigen Gäste.

(Amelie probiert das eine oder andere (Impro), bis sie sich schließlich für etwas Knalliges entscheidet.)

Amelie:

Das geht. Das passt. Damit kann ich auch aus dem Haus.

Bea:

Sie wollen weg?

Amelie:

Ja schon. Ich muss mich ja schließlich um meine Sachen kümmern. Mir eine neue Bleibe suchen. Arbeit.

Bea:

Ach so, ja. Möchten Sie NICHT hier übernachten?

Amelie:

HIER?

Bea:

Etwas anderes habe ich nicht...

Amelie:

Könnte ich nicht vielleicht ein eigenes Zimmer beziehen? In einem so großen Haus?

Bea:

Es sind alle Zimmer ausgeräumt - wie ich bereits sagte. Aber bis Sie etwas Neues gefunden haben, können Sie gerne hier bleiben...

Amelie:

Schon ein wenig eng. Egal. Vielleicht sollte ich bleiben... Ja ... Wenn du meinst, dann bleib ich eben.

Bea:

Besser als ohne Dach über dem Kopf und ohne Bett!

Amelie:

Aber die Matratze könntest du vielleicht wenigstens austauschen.

Bea:

Ich werde sehen, was sich machen lässt - aber eigentlich sind alle gut verpackt am Dachboden.

Amelie:

Bequem wird das nicht.

(Bea kontrolliert den Lebensmittelbestand im Regal.)

Bea:

Es ist Kaffee da. Kondensmilch. Brot und heißes Wasser können wir morgen früh aus der Bäckerei holen.

Amelie:

Heißes Wasser? Aus der BÄCKEREI?

Bea:

Für den Kaffee.

Amelie:

Ach so. Ich vergaß. Es gibt keine Kochmöglichkeit.

Bea:

Deshalb war ich ja heute Abend auch bei euch im Lokal.

Amelie:

Wie soll ich mich waschen? Duschen?

Bea:

Im Sommer war die kalte Dusche kein Problem. Jetzt im Winter gehe ich ins Schwimmbad - alle drei Tage.

Amelie:

Alle DREI Tage!

Bea:

Ich weiß, aber hier in der Baustelle werde ich ohnehin gleich wieder staubig - und ich lebe ja allein, also muss mich auch niemand riechen.

Amelie:

Aber ICH bin da.

Bea:

Ach so ja. Dann werde ich mich natürlich um mehr Körperhygiene bemühen.

Amelie:

Darum möchte ich bitten, ja.

(Amelie zieht eines der Betten vom anderen weg. Riecht an der Bettwäsche.)

So wird es gehen. Da lag doch noch niemand drin, oder?

Bea:

Claudine hat ein Nachmittagsnickerchen gemacht. Vielleicht eine Stunde?

Amelie:

Hm. Ich hoffe, du schnarchst nicht.

Bea:

Keine Ahnung. Ich glaube nicht.

Amelie:

Wo ist das Bad?

Bea:

Gleich nebenan. Die Verbindungstür muss erst aufgestemmt werden.

Amelie:

Ein WC? Funktioniert ein WC?

Bea:

Aber sicher. Kaltes Wasser ist ja kein Problem...

Amelie:

Als Gast darf ich wohl zuerst?

Bea:

Selbstverständlich.

Amelie:

Hast du eine Gästezahnbürste und Seife und so?

Bea:

Seife, Handtücher, Zahncreme ist alles vorhanden. Fürs Zähneputzen werden Sie sich wohl für dieses eine Mal mit dem Finger behelfen müssen. Ich besorge Ihnen morgen eine neue Zahnbürste.

Amelie:

Echt? Fein. *(Ab. Kommt zurück)* Ähm, ein T-Shirt zum Schlafen brauch ich noch. *(Sie nimmt eines von denen, die noch auf Beas Bett liegen. Ab.)*

(Bea legt ein, zwei Kleidungsstücke sorgfältig zusammen und gibt sie wieder in die Kartons. Den Rest lässt sie überfordert liegen. Sie zieht ihr Bett noch ein bisschen weiter von Amelies Bett weg und schüttelt die Kissen auf. Auch bei Amelies Bett. Sie holt vom Lebensmittelregal einen Apfel und legt ihn auf Amelies Kopfkissen. Zufrieden legt sie sich in ihr Bett. Amelie kommt herein. Nimmt den Apfel.)

Amelie:

Was soll ich damit? Jetzt? Nach dem Zähneputzen?

Bea:

Als Willkommensgruß. Wie in den guten Hotels üblich.

Amelie:

Ziehst du dir keine Nachtwäsche an? Was ist mit Waschen?

Bea:

Mach ich morgen. Ich bin so aufgeregt, dass ich einen ersten Gast habe.

Amelie:

Ich bin doch kein erster GAST! Ich bin keine ... nicht so eine.

Bea:

Aber Asyl brauchen Sie.

Amelie:

Du spinnst.

Bea:

Gute Nacht.

Amelie:

Na dann: Gute Nacht.

(Bea macht das Licht (Nachttischlampe) aus. Stille)

Ist die Tür versperrt?

Bea:

Mhm.

Amelie:

Ist hier schon einmal jemand eingebrochen? Ich meine: Das Hotel sieht ja völlig verlassen aus.

Bea:

Mhm.

Amelie:

Schläfst du schon?

Bea:

Mhm.

Amelie:

Ich hab da etwas gehört!

Bea:

Mhm.

Amelie:

Was ist, wenn das Einbrecher sind?

Bea:

Mhm.

Amelie: *(schaltet Licht ein)*

Es kann dir doch nicht egal sein, wenn hier jemand alles rausträgt, Himmel!

(Bea setzt sich auf.)

Bea:

Es gibt hier nichts rauszutragen. Es kommt niemand. Die Tür ist versperrt. Versprochen mit heiligem Ehrenwort. Und nun schlafen Sie wohl. Und ich auch. Ich brauch meinen Schlaf. Morgen ist ein anstrengender Tag.

(Bea schaltet Licht aus. Beide legen sich wieder hin. Amelie schaltet Licht an.)

Amelie:

Für mich ist morgen auch ein anstrengender Tag. Die erste Nacht in einem fremden Bett in ungewohnter Umgebung ist ein Horror für mich.

Bea:

Alles wird gut. Irgendwann. Schlafen Sie jetzt.

(Bea schaltet Licht aus. Beide legen sich hin. Amelie schaltet Licht an. Amelie steht auf und beginnt herumzusehen.)

Amelie:

Ich brauche Papier. Farben. Pinsel. Ich muss mich beruhigen. Ich muss arbeiten.

Bea:

Liebe Amelie. So geht das nicht. Wenn Sie ein bisschen kooperativ sind und jetzt Ruhe geben, dann schaffe ich es vielleicht morgen, dieses Zimmer und das Nebenzimmer auszumalen. Dann könnten Sie vielleicht morgen Nacht im Nebenzimmer schlafen.

Amelie:

Du wirst doch Papier und Stift - wenigstens einen Stift hier irgendwo haben?

(Bea steht auf.)

Bea:

Also gut. Sehen wir mal nach... Tapetenreste?

Amelie:

Das geht. Gib her. Stift?

Bea:

Na ja ... Pinsel und Wandfarbe haben wir hier.

Amelie:

Sehr gut. Und sag ENDLICH DU zu mir. Den Respekt kannst du dir bei mir schenken!